

Nadjana Mohr

*1987 Bad Soden am Taunus (DE)

2008 Studium der Malerei / Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Außenstelle Freiburg

2008 - 2009 Klasse Rainer Splitt

2009 - 2013 Klasse Prof. Tatjana Doll

2013 - 2014 Meisterschülerin Prof. Tatjana Doll

2015 Gastsemester Klasse Prof. Katharina Grosse / Kunstakademie Düsseldorf

Residenzen / Stipendien

2022 Förderpreis / Kunstwettbewerb Diözese Rottenburg-Stuttgart / Museum Rottenburg

2021 Preisträgerin / Kunstpreis der Freunde des KunstWerk Köln e.V.

2020 Kunstmentorat des Landesbüro für Bildende Kunst NRW

2017 Retour de Paris / Centre Culturel Franco-Allemand / Karlsruhe
Ministerium für Forschung, Wissenschaft und Kunst, Baden-Württemberg

2016 Cité Internationale des Arts / Paris
Ministeriums für Forschung, Wissenschaft und Kunst, Baden-Württemberg

2013 Cradle of Humankind / Aufenthalt Nirox Foundation / Johannesburg / Südafrika
Freundeskreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2011 Preisträgerin / Akademiepreis der Stadt Freiburg

Ausstellungen (Auswahl)

2024
Testing on off / Hebebühne Wuppertal (solo)
EXO / Mouches Volantes / Köln (solo)
Textiles & Beyond. Positionen zeitgenössischer textilverarbeitender KünstlerInnen / CICS / Technische Hochschule Köln / Köln
Don't Panic, Rose! / Kuratiert von Lisa Oord / Lemgo

2023
Stratum Pink / Plain Gallery / mit Björn Knapp / Mailand (solo)
Shhhhhh / kuratiert von Katharina Bruns / Aura Kunstraum / Düsseldorf
Erdbebenhilfe Benefiz Ausstellung und Versteigerung / kuratiert von Ihsan Alisan, Marleen Rothaus, Nora Hase / Mouches Volantes / Köln
Die GROSSE / Kunstpalast / Düsseldorf

2022

Suit & Shells (ProCat SkinCam GeYe) / mit Tanja Kodlin / Boddenberg / Köln (solo)
Vulnerable / Diözesan Museum Rottenburg-Stuttgart
Kunstpreis des Haus am Kleistpark / Onlinegalerie asterisk* / Berlin
brch_stck / die Pulsive / MMIII Kunstverein Mönchengladbach e.V.
Fricti9n / mit Tanja Kodlin / Performance Garten / Köln

2021

ANT AGR BER / mit Sophie Innmann / Raum für drastische Maßnahmen / Berlin / (solo)
Liebe in den Zeiten von Corona / Kunstverein Gegenwart / Leipzig
Die Welt für Kalk / Strizzi Projectspace / Köln
Matchpoint / Kunstwerk Köln e.V. & AIC ON / Projectspace STROMA / Köln
W-F-L / Onlinegalerie asterisk*

2020

+1 / kuratiert von Andreas Felix Tritsch und Maurits Boettger / Niehler Freiheit e.v / Köln
How the paint got the beat / kuratiert von Lisa Klosterkötter / Kunstwerk Köln e.V / Köln
FAF / Freiburg Art Fair / Messe Freiburg
TRAP / Kunstmentorat NRW / Künstlerhaus Dortmund
Open public / Künstler*innen Büchermesse / backbonebooks / Gasthof Worringer Platz / Düsseldorf

2019

#29 / Pförtnerhaus / Freiburg (solo)
Found Format / R165 / Kunstwerk Köln e.v. (solo)
FitIN / Kunstwerk Köln e.v. / Köln

2018

Graduiertenausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2017

Trigger / Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand / Karlsruhe (solo)
Drawn together / mit Melanie Dorfer / Projekt-raum Luis Leu / Karlsruhe (solo)
Volition 8 / mit Simon Pfeffel / Staatliche Kunstakademie / Teheran (solo)
La convergence des lignes / kuratiert von Jean-Christophe Arcos / Galerie Details / Paris
Ja be jae, hier - dort / Projektraum Im Hinterzimmer / Karlsruhe
Junk & curiosity / Longitude
Künstler*innenkollektiv / Karlsruhe

2016

Be aware of the dead End / Cité Internationale des Arts / Paris (solo)
IMMERSIONS / Young International Artist Art Fair / kuratiert von Jean-Christophe Arcos / Cité Internationale des Arts / Paris

2015
Don't fuck with Y / Longitude / Orgelfabrik /
Karlsruhe
Letschebach Istanbul Projekt #LIP15 / Kunst-
verein Letschebach / Istanbul / Karlsruhe
Gasoline / Longitude Künstler*innenkollektiv /
Kunsthaus L6 / Freiburg
Transporter / Klasse Katharina Grosse / Düssel-
dorf

2014
TOP 14 / Meisterschülersausstellung / kuratiert
von Franz Ackermann / Kunstverein Pforzheim
Polycolour / Bauhausvilla Kolb / Karlsruhe

2013 Run Run / Diplomausstellung / Akade-
mie der Bildenden Künste Karlsruhe / Freiburg
(solo)
Residence / Nirox Foundation / Johannesburg /
Südafrika
4x4 / Einraumhaus / Freiburg
Anthropozäna / Kunstverein Letschebach /
Helmbrechts

2012
Regionale 12 / Kunstverein Accelérateur des
Particules / kuratiert von
Nikolaus Bischoff / Strassburg

2011
Introducing / mit Melanie Dorfer / Kunsthau
T66 / Freiburg (solo)

Kuration und Projekte

2024 „All Roses want to be Paid.“, Art & Fair
Practice, Vortrag und Intervention, Kunstmuse-
um Bochum

seit 2023 Kuratorium Simulthanhalle / Köln

2020-2022 Projectspace STROMA / Kuration in
Kooperation mit D. Baldzuhn / Köln

2020 Entwicklung Katalogkonzept „Hybrid“ / In
Kooperation mit Claudia de la Torre /
backbonebooks / Berlin

TRAP / Kuration / Künstlerhaus Dortmund
mit Jennifer Lubahn, Anett Frontzek und Anna
Schütten

2018 Open Garage / Kuration einer sechsteili-
gen Ausstellungsreihe / Karlsruhe,
mit Assia Benhassine, Konstantin Friedrich,
Sanna Reitz

Paris KIX / Kuration Onlinemagazin / Centre
Culturel Franco- Allemand
mit Giorgio Bloch & Angela Cerullo, Lena Kiss,
Maarten van Roy

2017 Ja be Jae / Kuration / deutsch-iranisches
Austauschprojekt Teheran / Karlsruhe, mit
Hossein Bayat, Ata Hasheminejad, Roohollah

Shamsizadeh Maleki, Lisa - Marie Pfeffel, Simon
Pfeffel, Ziba Rasooli

Forschungsreise USA, Minneapolis, Memphis,
New Orleans, Nashville, Chicago

2010 Plan b, Space for Contemporary Art /
Kuration / Freiburg
mit Sophie Innmann, Kriz Olbricht , Andreas
von Ow, Sebastian Dannenberg, Melanie Dorfer,
Stefanie Gerhardt, Lisa Kränzler, Zora Kreuzer,
Lukas Schneeweiss, David Semper

Lehre

„Crossings & Wearables“ / Seminar WS 2024/25
Institut für Kunst und Kunsttheorie / Universität
zu Köln

Publikationen

2023 „Stratum Pink“ / Text: k.A. / Cabette, Mai-
land

2022 „Hybrid“ / Katalog 2011 -2019 / in Koope-
ration mit backbonebooks Berlin / Text: Hend-
rik Bündge / Editor Claudia de la Torre
„Suit & Shells“ / Text: Marie Donike / KubaParis
„Fricti9ns“ / Text: Marie Donike / Performance-
garten9

2021 „Off goes On“ / Text: Uta M. Reindl /
Stadtrevue, Köln

2019 „Grounds“ / Publikation zu #29 / Pförtner-
haus / Freiburg
„Das Haus als Körperteil“ / Text: Dietrich
Röschmann / Badische Zeitung

2017 „trigger“ / Retour de Paris / Ausstel-
lungskatalog / Text: Jean-Christoph Arcos und
Manuel van der Veen / Stiftung Centre Culturel
Franco-Allemand / Karlsruhe
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst, Baden-Württemberg

2014 „Top 14 Meisterschüler“ / Katalogbeitrag
/ Editor Axel Heil

2012 „Regionale 12“ / Katalogbeitrag / Text:
Nicolas Bischoff / Kunstverein Accelérateur
des Particules / Strassburg